

«Magnificat»

und weitere Vertonungen bekannter Mariengebete



Konzert des **CANTALBIS** zusammen mit einem Streicherensemble und Orgel.

Leitung: **Markus Etterlin**

Samstag 11. Januar 2020 19:00 Uhr, **ref. Kirche Mettmenstetten**

Sonntag 12. Januar 2020 17:00 Uhr, **kath. Kirche Bonstetten**

Freier Eintritt - Kollekte

«Magnificat»

und weitere Vertonungen bekannter Mariengebete

Das 1. Konzert des aus dem Kirchenchor Hausen a/Albis entstandenen **CANTALBIS** steht ganz im Zeichen der Gottesmutter Maria, wobei das «Magnificat» im Zentrum steht: Maria preist Gott als den, der sich ihr und allen Geringen, Machtlosen und Hungernden zuwendet, um sie aufzurichten, dagegen die Mächtigen, Reichen und Hochmütigen von ihren Thronen stürzt.

Das Magnificat ist nur im Evangelium nach Lukas enthalten, der sich von den Evangelisten am meisten für die Ausgegrenzten interessiert, und propagiert gleich am Anfang des Evangeliums die Wichtigkeit dieses theologischen Anliegens. Moderne Deutungen unterstreichen gern die Stärke Marias und den „revolutionären“ Aspekt ihres Liedes.

Programm

Zum Einzug:

13.Jh.	aus dem Laudario di Cortona	Venite a laudare per l'amorosa Vergene Maria	
13.Jh.	aus dem Llibre Vermell	Mariam Matrem	
16.Jh.	Jacob Arcadelt	Ave Maria	
	gregorianisch	Ave Maris Stella	Schola
17.Jh.	Claudio Monteverdi	Ave Maris Stella	mit Streichern und Orgel
20.Jh.	Sergej Rachmaninoff	Bogoroditse Devo	

Meditation

	gregorianisch	Magnificat	Schola
16.Jh.	F. Anerio	Magnificat	a cappella
18.Jh.	Francesco Durante	Magnificat	mit Orchester
1777	Mozart	Sancta Maria Mater Dei	mit Orchester

Streicher-Ensemble:

Violinen: **Albor Rosenfeld, Alexandra Radici, Seraina Jung, Katrin Rast**
Viola: **Nicole Bucher**, Cello: **Esther Saladin**, Kontrabass: **Beat Kächler**
Orgel: **Katja Lassauer**