

## **Best of... CantAlbis (definitive Fassung 😊)**

### 1. Come along - auswendig

Trio spielt auf – nach dem 1. Refrain tritt der Chor den Refrain singend auf die Bühne. Anschliessend 1.Str. Männer/ Refrain tutti/ 2. Str. Frauen/ Refrain tutti

### 2. Mair's Wedding - auswendig

Intro: Augustin gibt das «g» für die Männer, dann Refrain (immer 2x), nach der 3. Str. Refrain instrumental, Wiederholung tutti.

### 3. Wild mountain thyme – a cappella

### 4. She moved through the Fair – Solo von Helen mit Trio.

Intro mit Trio erste 8 Takte .1. Str./ 2. Durchgang instrumental/ 3. Str.

### 5. The Wellerman

Intro 8 Takte Trio, ab C subito Piano, 2 Takte vor E: molto riterdando, vor Schluss subito piano «we'll take our leave and go»

**Überleitung zu den CH-Liedern:** 3 Männer holen die Heulrohre und beginnen nacheinander zu schwingen – langsam schnell. Bea beginnt mit dem Taler-Schwingen. Es folgt das Trio mit dem Klangteppich. Ich gebe den Einsatz zum Lied:

6. Luegid vo Bärig und Tal – auswendig 1.+3. Str., 2.Strophe. Nach der 3. Str. werden die letzten 3 Takte (Stärnli, Gott grüess di! Wie goht's?) vom Chor allein ganz leise wiederholt.

### 7. 'S isch mer alles eis Ding – a cappella

### 8. Liauba

Trio spielt Refrain 1x, dann noch einmal zusammen mit Chor, dem Publikum zugewandt. Dann die 3 Strophen, Refrain jeweils mit Rücken zum Publikum und **piano!** Nach der 3. Strophe singt der Chor den Refrain 1x tutti, 1x allein, wartet 3" bevor er sich dem Publikum zuwendet.

### 9. Weischus dü?

Während Rosmarie zum Publikum den Text spricht – langsam mit Pausen – improvisiert Augustin und spielt die Melodie mit Vibrato und metrisch frei, dann übernimmt Chortutti die 1.Str. , 2. Str. nur Sopran mit Text, alle anderen «nü». 3. Durchgang entweder gesummt (Kappel) oder «nü» (Hausen).

**Instrumental-Teil – Chor sitzt auf der Bühne (wenn möglich!) Po-Tolka von Augustin Mantz (wird von euch angesagt)**

10. Dr Ätti

Takt 17 folgende mit Augustin, ab Takt 24 (mit Auftakt-Achtel) Trio dazu. Ab Takt 72 Augustin unterstützt die beiden Sopranistinnen. Ab Takt 75 mit Auftakt-Achtel Augustin mit allen Frauen. Schluss Tutti

11. Wenn mys letschte Stündli schlat

Ein Durchgang instrumental, dann Chor alle 3 Strophen. Die 3. Str. piano, die letzten 3 Takte 1x piano dann Forte!

12. Il cumün in silenzi – a cappella

**Überleitung zu den afrikanischen Liedern** – Ordner auf den Boden legen

13. Mamaliye

14. Amezaliwa

15. Shosholoza

16. Nkosi Sikelel'i Afrika (ohne Djembe!)

17. Baba Yetu

Evtl. Zugabe: Tembea na Yesu, Amen!

Trio beginnt, dann aufbauend S - A – T – B

Cham, 18. September 2024, Markus Etterlin